

RECENSIE

Frohsinn zaait verwarring met grote productie

Frohsinn zoekt het meestal niet al te ver bij de keus voor stukken. Ray Cooney in een doortimmerde vertaling van Bertie Vermeersch-Dortants is dan al een echt uitstapje. Regisseur Jan Severens is ook meer thuis in Duitse stukken van Ohnsorg en Milowitsch, maar hij kreeg de vele acteurs van Frohsinn toch echt in beweging deze keer. Wanneer Kommandeur Brouwesj (Peter Steyvers) thuiskomt, vindt hij daar alleen zijn dochter Nannie (Daphne Martens) die hem van zijn vistrif wil afhouden door de komst van haar verloofde (Milan Vermeersch) aan te kondigen. Maar hij laat zich niet tegenhouden. Ongewild heeft hij echter een Russische danser (Robert Lahaije) in zijn kofferbak meegenomen. Daardoor komen ook vriendin Sabien (Jeanny Hubben), tuinman Willems (Marc Steyvers), politieagent Ballas (Frans Duijsens), buurman Hendriks (Peter Mijnes) en ge-

AMATEURTONEEL

★★★★☆☆

Wie: TV Frohsinn, Kerkrade-West

Waar: Gemeenschapshuis Heidsjer Trefpunt

Wat: Wat da noe, Kammeraad

Nog te zien: 18, 20, 21 april

heim agent De Laat (Sjef Ritzen) op het huis af, loeren Russische ambassademedewerkers buiten en wanneer de vrouw des huizes opdaagt (Sandra Meuter) is elke uitleg waanzin geworden. Uitbundige verkleedpartijen, heel veel verwarring, grote onzin en enorme drukte, dat zijn de ingrediënten van deze grote productie van Frohsinn. Voor de meeste acteurs is het allemaal net even te veel; zij verliezen na de pauze de macht over hun tekst.

Het benodigde tempo voor een dergelijk stuk van Cooney is ook al ver te zoeken. De setting van de jaren zeventig van de vorige eeuw doet wat vreemd aan, al zullen de meeste bezoekers zich nog de vijandschap tussen oost en west kunnen herinneren. Toch valt er veel te genieten in deze doldwaze klucht. Hoewel het decor niet bepaald indrukwekkend is te noemen, is het wel erg praktisch en werkt het lekker mee. Het plezier dat de acteurs tentoonspreiden is aanstekelijk. De verwarring die op het podium heerst, is ook in de zaal voelbaar, maar maakt dan al deel uit van de collectieve hilariteit. Plezierig is ook het jong spul dat zich gedraagt alsof ze hun hele leven al op het podium staan. Milan Vermeersch en Daphne Martens geven dit Frohsinn de impuls die het nodig heeft. Deze voorstelling verdient een groter publiek dan de amper honderd man die er zaten.

PAUL WEELEN